

ARTISTE DU MOIS

SERGE KHAKHOULIA

PEINDRE PASSIONNÉMENT ENGAGÉ*



Je suis né à La Tronche (38) en 1953, l'année de la mort de... Prokofieff bien sûr !

Enfance radieuse dans la dté Brun au Portail Rouge à Saint-Martin-d'Hères; mon père manoeuvre et poète: tous les jours, il écrit et il chante. Il peint aussi. Ma mère fait des ménages et elle écrit.

Tout petit je peins et je dessine avec mes frères.

Des études à Grenoble (je fais beaucoup de montagne), à Lyon (je deviens Instit), puis Aix-en-Provence (l'Agrég d'Arts Plastiques en 1981) et je mène, depuis ce temps, un double métier, mais c'est surtout le prof qui nourrit l'artiste. Ainsi je perds en disponibilité, mais je gagne en liberté.

Plusieurs expositions individuelles, à deux... Conceptions et constructions de décors de spectacles musicaux (Hector Findeciècle), de théâtre... Performances peinture et musique dès 1983... Puis la vidéo pro avec le BTS audiovisuel... Naisance des filles Zina et Juliette... Les Sardanapales avec le théâtre de l'Unité... Le 60^{ème} anniversaire de l'Estaminet... Des peintures en public... mais aussi dans l'atelier... quelques belles expos...

Retrouver les copains de la Cgt à Uzeste c'est pour moi avant tout un plaisir. Uzeste est «village

visage des arts à l'œuvre», un lieu de culture comme il me plaît. C'est aussi un lieu de débats et d'engagement.

Voilà trois phrases pour dire que l'engagement syndical est une composante possible de la nature d'artiste. Cet été ça a fait vingt ans que la Cgt co-élabore à l'Hestejada de las Arts.

Vingt ans d'accueil et d'échanges. Les artistes n'en sortent pas indemnes, ni les syndicalistes d'ailleurs.

Le dispositif mis en place cet été, intitulé « 20 minutes pour 20 ans » a proposé, à Sore d'abord, une surface verticale de 3 m par 4 m qui s'est modifiée chaque jour dans un espace sonore différent pendant 20 minutes au stand de la Nvo (collages, peinture en valeurs de lumière, peinture en couleurs, décollages). A Uzeste ensuite, au verso de la surface traitée à Sore, c'est sur un plan horizontal qu'une maquette s'est construite. Ainsi la suggestion d'un littoral, d'abord l'océan, les plages et la forêt (peintures, collages), ensuite les villes, les routes et des fils électriques (peintures, collages), puis le nom des entreprises qui ferment ou qui licencient en Aquitaine (collages), enfin les passages successifs de « géants » qui emportent tout sur leurs passages (décollages,

arrachages, usures successives de la maquette foulée sous les pieds en son milieu, localisant les Landes). Comme une métaphore de la tempête Klaus avec la casse des « boîtes » qui ferment: les salariés licenciés, balayés dans une région à double titre sinistrée. Chaque jour, j'ai tenu à coller, peindre, travailler sur ces « 20 minutes pour 20 ans » avec des copains du syndicat. Roger, les copains de la FSU, Domino, Jacques, Lydie, Alain et Philippe, Stéphane, et ensuite tous les autres...

Drôle de bête que cette peinture / maquette dont je réserve une surprise pour chacun.

Je tiens à dire que Jacques Ducout, mon ami d'Onesse, lorsqu'il me parle de ses convictions sur la culture, je l'écoute. Il a tout compris. Savoir que la culture c'est aussi celle de chacun, du groupe ou du quartier et qu'elle mérite d'être remarquée, pas seulement subventionnée. Ça me fait du bien. Je ne sais pas si ça relève de l'éducation populaire, de l'éducation tout court, ou de la nationale mais je suis persuadé qu'il y a un autre regard sur la culture que celle qu'on nous propose d'en haut, les médias devenus les références d'aujourd'hui...

Au fait, mais quand sera libéré Mummia Abou Djamal ?

En fin j'aime Arshile Gorky, Eric Dolphy, Willem de K., Charlie Mingus, Andrew Whyeth, Bill Evans, DC Basehead, John Berger, Alban Berg, Vincent le Texler, Gilles Deleuze, Lewis (not Andy) Carroll...

Peindre un monstre de gestualité ou de petites rivières d'Ain procède du même dégoût de la demi-mesure.

** mon grand-père russe disait « engagé ! Dégagez ! »*