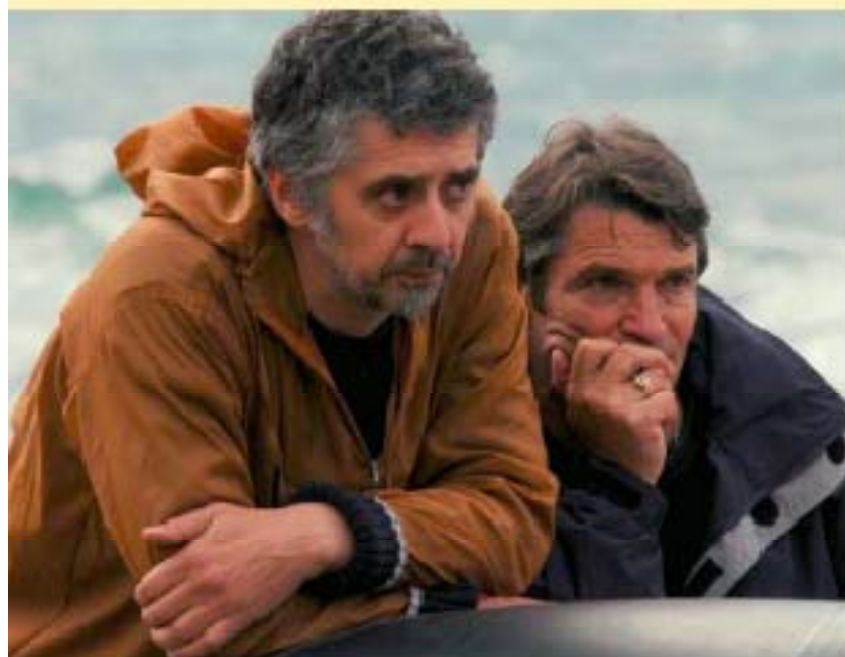


METELOK

Alias Patrick CIMETIÈRE



Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes le ... novembre 2008, et est-ce si important que ça de savoir : Que fait la Bourse de Paris, Tokyo, Francfort ou Ouagadougou... Quand est-ce que Domenech va se faire dégager... Pourquoi veut-on nous faire croire au terrorisme de l'ultra gauche... Qui va remplacer Hollande au Parti Socialiste de droite... Qui est l'amant de Rachida Dati... Jusqu'à quand les politiciens seront toujours mieux payés... Quelles seront les mesures gouvernementales contre le chômage... Ce qui s'est dit au G 20... Est-ce que seuls les cyclistes se dopent... Si je vais pouvoir tenir encore longtemps avec la dictature Sarkozy... Si des solutions pour sauver la planète existent... Si on parlera des 6 millions de victimes par la sécheresse en Ethiopie... S'il faut chanter ou siffler l'hymne national... Comment les bénéficiaires des entreprises du CAC 40 ont pu augmenter de 12% malgré la crise... Quoi faire avec les commémorations nationales... Quand est-ce que je vais retrouver mes clés...

Pour moi, l'avenir proche c'est cette expérience de spectacle à domicile avec la CCAS. Alors autant partager avec Jean l'Anselme un espace de communication.

Je ne crois pas en cette idée communément répandue de l'artiste prédestiné. D'où mon souci de prouver que des inconnus, des anonymes ont du génie sans le savoir. On ne naît pas plus écrivain qu'on naît, je ne sais pas moi, balayeur. On naît comme on est ! C'est-à-dire rien, c'est après qu'interviennent les notions de terrain. C'est important la culture. Mais il faut savoir l'oublier. Les littérateurs, pour la plupart universitaires distingués se sont mis en tête de s'approprier l'art, la pensée et le reste pour en faire un champ d'expériences dans leurs laboratoires. Ils phosphorent à tout propos, sur la photo, la mode... Et pourquoi pas la boxe ? Ces gens-là ont oublié qu'il faut sagement digérer sa culture et non la cracher tout de suite. Dans leurs cogitations de grande envolée, ils allègent la communication, du moins celle d'une population qui n'a pas un

cerveau d'ordinateur pour être à la hauteur. Il n'est pas sûr d'ailleurs qu'ils se comprennent eux-mêmes, entre eux, très bien. Mais ils soliloquent, ils sont heureux !

Il faut avoir cette humilité de considérer que face à l'infini des sciences et à la splendeur du monde, nous ne sommes finalement que des cons, des petits cons. Mais il ne faut pas jeter les dés, s'abandonner au découragement, tout en sachant qu'on est un con, un petit con un peu moins con que les autres cons, mais en ne perdant pas de vue qu'être un con un peu moins con que les autres petits cons ne nous empêche pas finalement d'en être un. ■

On dit que les premières fois comptent plus... oui, peut-être, mais plus que quoi ?

- 1^{er} spectacle scolaire 1964
- 1^{er} amour école primaire 1967
- 1^{er} manifestation Paris mai 68
- 1^{er} expérience théâtrale Paris 1972
- 1^{er} pièce « Le Cid » 73
- 1^{er} carte syndicale lycéenne 76
- 1^{er} emploi précaire saisonnier 77
- 1^{er} compagnie Toulouse 81
- 1^{er} émission de radio à Canal Sud 82
- 1^{er} affrontement pollier 83
- 1^{er} écriture dans la presse 85
- 1^{er} CDI sérieux et reconnu 91
- 1^{er} titre institutionnel O.M.S. 94
- 1^{er} contrat professionnel One Man Show 95
- 1^{er} duo comique « Jules et Mété » 96
- 1^{er} mise en scène « Boris Vian » 97
- 1^{er} tournée CCAS 98
- 1^{er} festival Prix SACD 99
- 1^{er} téléfilm « La bicyclette bleue » 2000
- 1^{er} spectacle musico-théâtral 2001
- 1^{er} écriture de spectacle « Et alors » 2002
- 1^{er} contrat radio nationale « Rive et Chansons » 2003
- 1^{er} short programme « La Ruineur » 2004
- 1^{er} chanson enregistrée « saucisson et foie gras » 2005
- 1^{er} moyen métrage « qui a tué la tortue » Surfider Foundation 2006
- 1^{er} pub « Webble » 2007
- 1^{er} organisation de spectacle « spectacle à domicile » 2008
- 1^{er} production long métrage... 2009