

Gilles PLANTADE



Etudes à l'Ecole d'Art et d'Architecture en section Environnement à Marseille.

Contributions en milieu professionnels : urbanisme - bâtiment - architecture.

Travail en autodidacte, de la brique, du bois, du plâtre et surtout du métal.

Contreverse



Tectonique



Atelier Métal, depuis près de vingt ans... Là, à moi tout seul, je suis toute une équipe ; été comme hiver, chaque jour, à tenter de comprendre pourquoi l'acier attend, ce qu'il attend précisément, au juste, de moi, de vous aussi.

La création, c'est comme le tonneau des Danaïdes : un quotidien qui se dilate sans épancher sa soif de questions sans réponses, de doutes et de sueurs froides.

Pas de droit à l'erreur dans cette discipline, comme une absence de filet, du style : congés payés, week-end ou jours fériés, vacances de fin d'année, retraite anticipée, ou retraite tout court.

Mais on s'y fait... si, si ! Le but étant de rester concentré sur son travail au risque de perdre beaucoup plus, ayant admis, aussi le fait d'avoir choisi ...

Les machines vous tournent au ras du nez, vous brûlent, vous blessent, vous rendent sourd et teigneux ! L'acier vous mord et vous taquine,

chante autant qu'il hurle, plie autant qu'il cède, joue avec vos nerfs pour ne plus vous lâcher.

Une histoire simple, sans trop d'embrouilles ; avec un peu de distance, une vie d'« artiste » comme l'on dirait !

Pas de quoi s'étonner que tout puisse dépendre d'équilibres précaires, de simple bon sens pour que tout tienne debout malgré tout !

Qui cela intéresse-t-il de goûter à ce plat pour juger du détail qui, dans bien des esprits encore, fait toute la différence entre le « monde du travail » et un « atelier d'artiste » ?

Car c'est bien là le point névralgique : la présence du travail artistique a-t-elle encore un sens et une valeur, dans un environnement et une époque subtile où la valeur des choses est avant tout « sécuritaire »...

Pourtant, l'art est comme un « Espéranto », un langage universel, mais qui, tout au plus dérange encore, dans le meilleur des cas. ■